

CUANDO ACABÉ LA CANCIÓN

Escrito por Javier Serrano y Julio Tomás

2º versión 22 de septiembre 2024

INSERTO: TOTALES ENTREVISTA MARTÍN

Plató de televisión. MARTÍN (24), atractivo y vestido con un brillante chándal azul, se sienta delante de la cámara.

MARTÍN
(a redactor)
¿Ya?

Martín, se recoloca en su asiento. Mira a la cámara confiado.

MARTÍN (CONT'D)
Pues sí, eh... Muy fuerte. No me lo esperaba, llevaba mucho trabajando y... ¿qué puedo decir? Está siendo increíble. A la gente le ha encantado, vamos a empezar la gira...

Martín mira a REDACTOR, que le da indicaciones detrás de cámara.

MARTÍN (CONT'D)
Sí, sí, sí. No he parado, la verdad. Pero hay que aprovechar esto, ¿no? No todos los días uno consigue, yo qué sé, fichar por--

Martín interrumpe su discurso y busca la mirada del redactor.

MARTÍN (CONT'D)
Bueno eso. Es un sueño.

FUNDIDO A NEGRO

TÍTULO: CUANDO ACABE LA CANCIÓN

EXT. ENTRADA CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Un castillo en ruinas con grafitis en las paredes es el set de grabación de un videoclip.

MONTAJE SOBRE MÚSICA

El EQUIPO DE CÁMARA transporta carros con el material de rodaje.

Varios ELÉCTRICOS montan focos subidos a una escalera.

El DIRECTOR diseña la puesta en escena con los FIGURANTES.

El EQUIPO DE PRODUCCIÓN se mueve en todas direcciones supervisando la llegada del material.

MARTÍN espera en la puerta a que pasen los técnicos para entrar.

FIN DEL MONTAJE

MAQUILLADORA (O.S.)

¡Martín!

LAURA (33), la maquilladora, se acerca muy ilusionada. Martín le saluda incómodo.

LAURA

¡Por fin coincidimos! Encantada,
soy Laura, de maquillaje.

Martín se acerca a darle dos besos pero se detiene ante el efusivo abrazo de Laura.

MARTÍN

(rascandose la cabeza)
¿Qué tal?

LAURA

¡Una foto, una foto! Que ESTO hay
que recordarlo.

Martín sonríe educado, Laura saca el móvil para hacerse un *selfie*.

INT. SET. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Es una sala con un pie de micro y varias guitarras. ANTONIO (56) un productor con aires de superioridad se dirige a LUIS (43), su auxiliar, vestido de negro y con gafas. Luis asiente y toma nota.

LUIS

Sí, sí. ¿Y de cámara?

ANTONIO

Para eso estás aquí.

Antonio ríe y le da un par de palmadas en la espalda.

LUIS

Ahí he dejado las cervezas.

ANTONIO

Perfecto.

Antonio no le mira, está distraído con el móvil.

LUIS

Ha venido demasiada gente, ¿no?

ANTONIO

(sin mirarle)
Mejor, mejor...

Martín aparece detrás de Antonio.

MARTÍN

Está chulo el sitio, Antonio.

ANTONIO

¡Martín! Pues claro, por favor.
Para TI siempre lo mejor.

Antonio pone su mano sobre el hombro de Martín.

ANTONIO (CONT'D)

Si en el fondo, te vamos a echar de menos.

MARTÍN

Yo también, de verdad, muchas gracias por todo.

ANTONIO

(sonríe forzado)

Bueno, todavía no hemos roto el contrato.

MARTÍN

Tienes razón, todavía soy vuestro.
Sino no estaría aquí.

Ríen.

ANTONIO

Bueno, a disdrutar entonces, que es nuestro último baile.

Antonio se aleja bailando.

MARTÍN

Eso, eso. Pillo una cerevecita, ¿vale?

ANTONIO

Hombre, a estas alturas... "Como si las coges todas". Sabes que no tienes que pedir permiso.

Martín se acerca a una CAJA en el suelo y abre una LATA.

Se oye GRITO de mujer.

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

En el piso de arriba, en una habitación en ruinas y llena de grafitis, hay una pareja de "yonkis" en un colchón amarillento. DANY (26), un joven delgado, ojeroso y con tatuajes, y LA JENNY (18), una chica pelirroja y con piercings.

LA JENNY
(divertida)
¡Cuidao! A este paso me vas matar.

Dany busca algo debajo del colchón y lanza objetos violentamente, algunos le dan a La Jenny.

DANY
¡Joder! ¿Dónde COÑO lo has metido?

LA JENNY
Yo no lo he tocao...

DANY
(acerándose)
¡No me toques la polla eh!

LA JENNY
¿Pero has revisado la mochila?

Dany gruñe y busca en la mochila y saca una bolsita de droga. Se le ilumina la cara. La Jenny grita de emoción.

INT. SET. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Luis conecta los altavoces. Suena CANCIÓN DE MARTÍN.

Martín deja la LATA ABIERTA sobre una mesa. Se acerca al pie de micro y empieza a hacer playback.

El DIRECTOR (45), con camisa abierta y gorra, supervisa la actuación desde su silla.

DIRECTOR
¡Suéltate! ¡Con energía!

Martín coge el micro y empieza a hacer una coreografía.

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

La CANCIÓN DE MARTÍN sigue sonando de fondo.

DANY
¡¿QUÉ COÑO HACES?!

LA JENNY
¡Qué no he pillado nada!

DANY
(levantando una bolsita vacía)
¿Y EL RESTO?

LA JENNY
¡Qué no lo sé!

Dany enloquece buscando por el suelo. La Jenny aprovecha para esconderse una bolsita dentro en el bolsillo trasero de sus vaqueros.

Dany da golpes contra la pared. A La Jenny se le cae la bolsita al suelo. Asustada, la pisa para ocultarla.

INT. SET. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Martín sigue cantando con pasión. Se nota que lo está viviendo. Empieza a sudar. Antonio sonríe orgulloso.

DIRECTOR
(a auxiliar)
Ve llamando a maquillaje.

AUXILIAR asiente y apunta algo en su libreta. Se acerca Laura.

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Dany avanza con odio hacia La Jenny. La Jenny arrastra torpe la bolsita con el pie.

DANY
Otra vez, joder. Te juro que me lo vas a pagar.

LA JENNY
¿Yo? ¡Ni te das cuenta de lo que te metes! No he tocao nada.

Dany le mira con odio y aprieta los puños. Se contiene.

LA JENNY (CONT'D)
(con asco)
Mírate.

Dany la empuja tirándola al suelo. La bolsita queda a la vista. La Jenny la mira, nerviosa.

INT. SET. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Se escucha el golpe de La Jenny contra el suelo.

Martín lo escucha y pide con la mano que le suban la música. Se le nota cansado.

SUBEN VOLUMEN DEL PLAYBACK

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

La Jenny da patadas al aire hasta que una da en los huevos a Dany.

DANY
Putas de mierda...

Dany le da una patada en las costillas. La Jenny grita y Dany se abalanza sobre ella.

LA JENNY
¡No! ¡Déjame! ¡Se te ha pirao!

Dany sigue golpeando a La Jenny.

SUBEN EL PLAYBACK y Dany se para a escuchar, extrañado. Sujeta a La Jenny por el cuello mandándola callar.

INT. SET. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Martín canta y baila. Está realmente cansado.

DIRECTOR
Vamos a parar un momento.

Martín se acerca a Antonio, está un poco pálido y suda.

ANTONIO
Oye chaval, tienes mala pinta.

MARTÍN
(jadeando)
Estoy bien, estoy bien...

Martín parece desconectarse de la conversación.

MARTÍN (CONT'D)
Salgo a fumarme un piti, ¿vale?

ANTONIO
Venga, venga. Tomate un descanso, pero no tardes mucho, ¿eh?

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

La Jenny tirada en el suelo se cubre la cara con las manos. Busca la bolista con la mirada. Dany la ve. Se levanta.

LA JENNY
(sollozando)
Por... Por favor... Dany.

Dany GRITA de rabia y se abalanza de nuevo sobre La Jenny.

INT. PUERTA HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Martín sube unas escaleras, llega arriba. La puerta de la habitación está cerrada. Exhausto, se acerca a una ventana y enciende un cigarro.

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Dany sigue golpeando a La Jenny, parece que la va a matar.

INT. FUERA HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO

Martín fuma y tiembla ligeramnete, está pálido y suda. Escucha la pelea de la habitación de al lado.

LA JENNY (O.S.)

¡Para!

Se oye un fuerte GOLPE contra la pared y a continuación un GRITO de La Jenny. Martín se acerca a la puerta y pega la cabeza intentando escuchar.

DANY (O.S.)

¡QUÉ TE CALLES!

MARTÍN

(abriendo la puerta)

¿Pero, que coñ...

INT. HABITACIÓN. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Dany mata a golpes a La Jenny. Martín se queda paralizado. La puerta está entornada, no le ha visto.

Dany se levanta y se mira las manos ensangrentadas, asustado por lo que acaba de hacer. Mira a La Jenny, jadeando.

Dany levanta la mirada y ve a Martín, que retrocede lentamente.

DIRECTOR (O.S.)

¡Corte! ¡Corte! ¡Así me gusta!

Es el mismo Director que hemos visto antes. Se acerca a los actores. Nos damos cuenta de que no era Martín a quién dirigía, sino a ellos. No ha estado abajo durante la actuación.

Dany le tiende la mano a La Jenny para ayudarla a levantarse.

DIRECTOR

(a Dany)

Bien, mejor, pero Pelayo, la pronunciación... ¡La pronunciación!
El resto perfecto.

DANY

¿Me estoy cargando a mi novia, cómo
quieres que vocalice?

Martín contempla la escena desorientado. Varios ayudantes salen de la habitación y abren la puerta por completo, dejándolo a la vista todo el equipo de rodaje que hemos visto antes. LAURA se da cuenta de su presencia.

LAURA

¡Martín! ¡Martín!

Martín se da la vuelta y empieza a bajar las escaleras.

DIRECTOR

(viendo salir a Martín)

Putos "yonkis"...

(al equipo)

Retomamos desde que se ha escuchado
la música.

INT. SET. CASTILLO ABANDONADO - NOCHE

Martín llega al set. No es el gran rodaje que nos han planteado al inicio. Está vacío. No hay más equipo que Luis y Antonio, que discuten sobre algo. Martín se apoya en la pared, mareado.

ANTONIO

¿Qué chaval? ¿Mejor?

MARTÍN

(susurrando)

Bueno...

Martín cae desplomado frente Antonio y Luis.

LUIS

(sarcástico)

¿Esto también lo grabo?

ANTONIO

Voy a ir llamando a la ambulancia.

Antonio saca el móvil.

ANTONIO (CONT'D)

Que nuestro artista ha tenido una
sobredosis... Ah, y encárgate de
las cervezas.

Luis recoge la LATA ABIERTA de Martín.

LUIS

(cogiendo la cámara)

¿El vídeo lo quieres?

ANTONIO

No, volvemos a tener todos los
derechos. Nos vamos a hacer de oro.

LUIS

¿No ha firmado con ellos, seguro?
Después de lo que hemos invertido...
Y nos quería dejar sin nada.

ANTONIO

No sabía cómo funcionaba esto. Le
ha venido grande.

(al cadáver)

Martín, Martín... Eso no se hace.
¡Has jugado con nosotros! Si nos
hubieras hecho más caso...

Antonio se coloca el teléfono en la oreja.

ANTONIO

(por teléfono)

¿Hola? Sí, sí. Acabamos de tener un
accidente...