



BASTIÓN

O QUE PASA NO FONDO

Julio Tomás Esther Ariztegui Edgar Sandoval Aimar Górriz Isabel Adalid

Índice

1. Premisa	Pág. 1
2. Lema	Pág. 1
3. Introducción	Pág. 2
4. Argumento	Pág. 3
5. Estructura	Pág. 6
6. Personajes	Pág. 7
7. Arcos de personaje	Pág. 14
8. Moureira	Pág. 16
9. Sinopsis de los episodios	Pág. 18
10. Mapa de tramas	Pág. 29
11. Escaleta episodio 1	Pág. 32

Premisa

Zuriñe, una joven madrileña desencantada con la vida, decide reencontrarse pasando un último verano en Moureira, la aldea de los veranos de su infancia. Se hospeda en casa de una anciana y su nieto Iago. Pronto choca con un pueblo que no es lo que recuerda. Accidentes extraños en el mar y rumores sobre una antigua leyenda la llevan a investigar y descubrir que el pequeño Iago es un monstruo marino. Pero no es la única que se da cuenta...

Lema

O QUE PASA NO FONDO

El lema de nuestra serie pretende reflejar, por una lado, la fuerte influencia de Galicia que empapa toda la trama, de ahí que esté en gallego, y por otro, un doble sentido de “fondo”. El primer sentido sería el del fondo del mar: lo que pasa en el fondo del mar. Este monstruo marino se mueve y ataca desde la profundidades del Mar Cantábrico. El segundo sentido sería “el fondo” refiriéndose a lo profundo de las personas. Hay un monstruo dentro de cada uno, el de Iago es simplemente parte de una leyenda. Por mucha acción que haya en esta serie, no deja atrás el mundo interior de cada uno de los personajes.

Introducción

El mar. Sus mareas han traído durante años bendiciones a Moureira, pero también ha sido portador de misterios oscuros...

En este pueblo gallego lo extraordinario se entrelaza como los tentáculos de un pulpo con la vida diaria. A lo largo de esta historia se captura lo sobrenatural en lo cotidiano, o aquello que lo parece. El ambiente oscila entre lo corriente y legendario, los mitos se vuelven realidad y la realidad en leyenda.

En Moureira hay una leyenda, Bastión. Los viejos la narran así:

Zafadas la barcas del pantalán
12 pescadores se hacen a la mar
Bastión entre ellos
Hala con la fuerza de 20 más

La noche está bien arribada
Algo hace las barcas temblar
¿Una bestia marina?
Uno a uno los marineros perecerán

Dos han de regresar a terra
Mourera, interroga
¿Dónde están las 10 vidas?
Bastión las va a vengar

La soledad se enlista con él
Su barca no regresa
No hay besta, no hay Bastión
El mar, el mártir y Moureira en oración

Son historias que se cuentan en queimadas... pero son más reales de lo que cualquiera puede pensar, porque en Moureira hay *bestas* del mar, pero por *terra* también saben andar.

Sinopsis

Zuriñe se acaba de graduar en biología marina en Madrid, donde nació hace 23 años.

Antes de comenzar el trabajo de su sueños en septiembre, quiere volver a sentir lo que es un verano en Moureira. Fue en la "terriña" donde recuerda que se enamoró del mar y sus criaturas.

Una amable anciana llamada Rita accede a alquilarle una habitación en su casa con vistas al mar. También vive allí Iago, su pequeño nieto de 8 años.

Para conseguir dinero para pagarle el alquiler a Rita termina en el mostrador en la roñosa pescadería de Roi. Adaptarse al carácter gallego no es fácil, pero Rita y Iago establecen rápidamente una entrañable conexión con Zuriñe, y se vuelven su núcleo de confianza.

A la salida de un turno, Zuriñe da un paseo nocturno. Atisba a lo lejos, en el mar, una figura extraña de grandes dimensiones que desaparece pocos instantes después. No le da demasiada importancia.

Al día siguiente, en la pescadería, Roi le cuenta a Zuriñe el comienzo de la historia de Bastión, un pescador que salió a pescar con varios hombres. Sufrieron un ataque de una bestia marina y sólo regresaron él y otro con vida. Bastión regresó al mar, pero Roi no termina la historia.

De vuelta a casa, ya de noche, se sorprende al ver a una pequeña multitud haciendo barullo en la orilla. Al acercarse presencia un accidente que parece sacado de un libro de leyendas. Una bestia marina enorme destroza un par de barcos en el mar. Se cruza con un hombre misterioso que corre hacia la cabina telefónica del pueblo. Zuriñe le escucha hablar sobre algo que "ha vuelto a ocurrir".

Este suceso incita a Zuriñe a comenzar una investigación sobre la criatura. Se informa en silencio al respecto y sus visitas a la biblioteca se vuelven cada vez más recurrentes. Por ello, estrecha su relación con Xoel, el bibliotecario. Rita muestra curiosidad por su relación con Xoel. La pareja tiene incluso una cita en la que el joven bibliotecario la lleva a una fábrica de cerámica tradicional.

Rita le ordena a Zuriñe que no se lleve sus investigaciones a casa, porque deja todo desordenado. Por otra parte, a lago le encanta decir que él es Bastión, el gran Bastión. Rita lo duerme cantando una canción sobre las hazañas de héroe. El niño es muy curioso, y anda tras los pasos de Zuriñe, pidiéndole que le hable de todos los animales que conoce.

Una noche, mientras Xoel cierra la biblioteca, alguien se cuela a hurtadillas en la biblioteca y hace saltar la alarma de incendios. Los papeles de Zuriñe quedan empapados e inservibles. Xoel le cuenta a Zuriñe el desafortunado desenlace de sus papeles. Zuriñe se pone triste y ambos tienen un momento romántico.

Una noche, Zuriñe escucha a Rita pegar un grito terrible. Rita está asomada por la ventana completamente perpleja. Zuriñe se asoma también y contempla como una bestia derriba el barco de Roi, haciéndolo añicos. La anciana sufre un ataque de ansiedad y Zuriñe trata de consolarla. La joven va al cuarto de lago a comprobar que no se ha despertado, pero no está en su camita. Asustada, avisa a Rita, pero esta ya lo sabe.

Rita le cuenta que la historia acerca del héroe Bastión no es del todo correcta. No luchó contra ningún monstruo marino porque la bestia no era otro que él mismo. Rita lo sabía bien, pues fue un antepasado suyo. Bastión tenía algo dentro de sí que lo hacía convertirse en una especie de monstruo marino por las noches. Su padre vivió lo mismo y supo mantenerlo bajo control. Su madre reflejó sus conocimientos en un diario, pero se perdió. El padre de Bastión murió ahogado sin saber que su hijo también sería un monstruo. Bastión tuvo una hija, la madre de Rita.

Tras la muerte de Bastión, no se volvió a hablar de monstruos. Su hija fue una chica normal, su hija y su biznieta también. Rita creía que todo eran historias viejas de un pueblo viejo, hasta que empezó a notar cosas extrañas en el pequeño lago. Rita había estado disuadiendo a Zuriñe para que concluyese su investigación porque temía que se enterara de que lago no es un niño normal. lago es igual que Bastión. Un monstruo.

Se desata el pánico cuando el pueblo se entera de lo sucedido. Roi había llegado a tierra malherido, arrastrado por el mar. Su compañero de pesca, Raúl Raúl, llegó sin vida. Roi se pone en contacto con el hombre misterioso para dar caza al monstruo.

Rita le cuenta a Zuriñe que hizo saltar la alarma de incendios para que no continuara su investigación. Zuriñe se enfada. Poco después, va a tener una cita con Xoel y descubre que él había robado sus papeles. Los recupera y se marcha de su casa. Poco después, lago desaparece. Zuriñe culpa al hombre misterioso con el que se cruzó tras el hundimiento de los barcos, al que dispara con un arpón de pesca submarina. Llegan Roi y Rita. Roi impide que Zuriñe haga daño al hombre misterioso, y les revela que es un agente del CNI. No ha sido él quien ha secuestrado a lago, sino Xoel. Se ponen en marcha para buscarlo junto a muchos agentes especiales del CNI.

Xoel lleva a lago a una playa, donde se transforma en el monstruo. Xoel se muestra triunfante, pero lago acaba con su vida. Zuriñe, Rita, Roi, el hombre misterioso y los agentes especiales del CNI observan la escena desde lejos, atónitos. El hombre misterioso ordena abrir fuego, pero lago vuelve a transformarse en niño con los primeros rayos del sol. Los agentes quedan paralizados. Zuriñe, Rita y Roi salen corriendo hacia lago. Zuriñe abraza al niño, protegiéndolo de las armas con su propio cuerpo.

Estructura

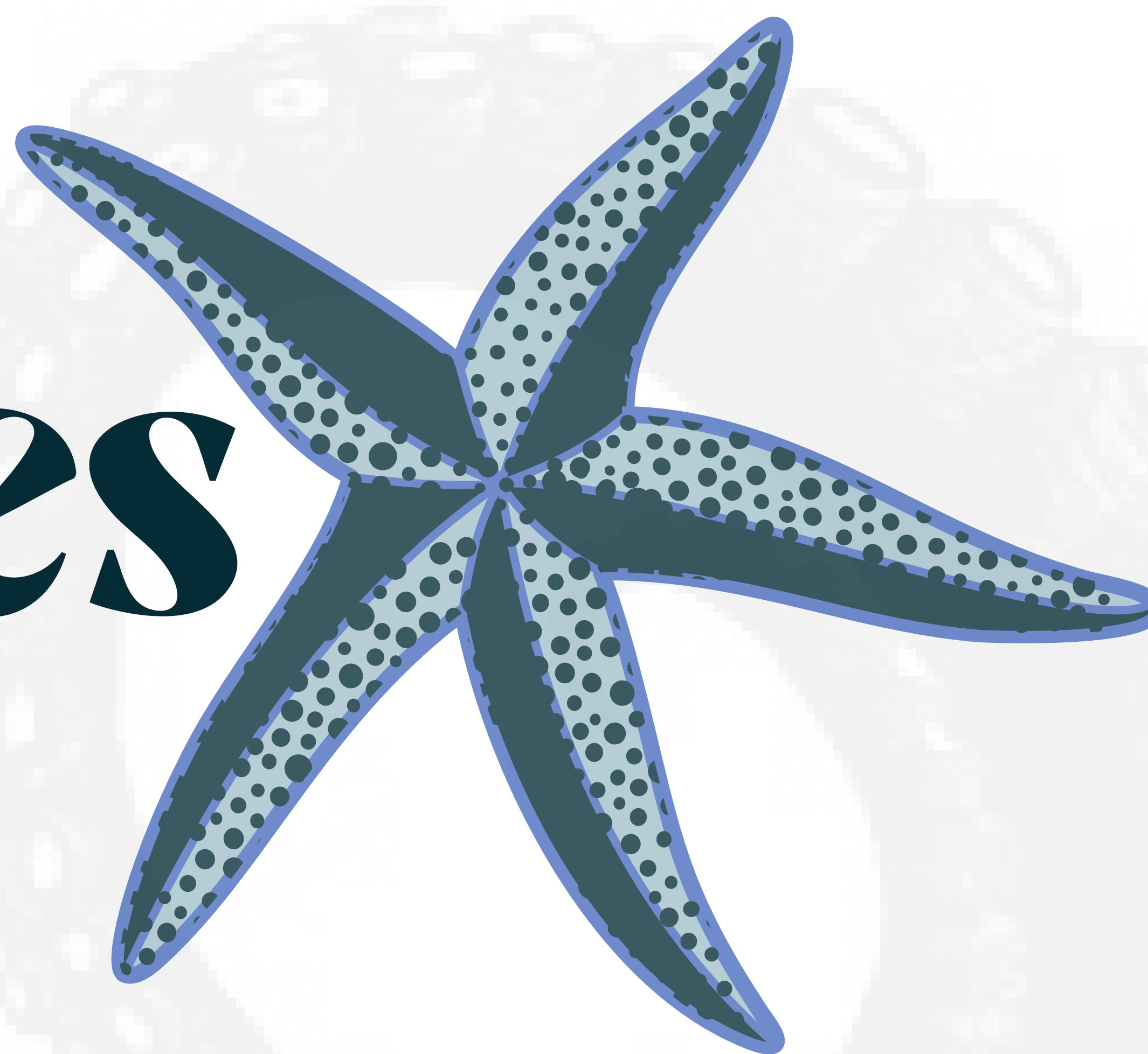
Bastión es una serie estructurada como una película dividida en 7 episodios. Hay tres actos bien diferenciados.

El primer acto lo compone el primer episodio. Zuriñe llega al pueblo y tiene sus primeros contactos con Rita, Roi y Iago. Se da el primer avistamiento y Zuriñe comienza a investigar en la biblioteca, donde conoce a Xoel. Comienza a tener una relación con él. Iago tiene un encuentro con un hombre sospechoso.

El segundo acto va del segundo episodio hasta el quinto. Zuriñe prosigue su investigación, que sufre un sabotaje. Tiene un momentito con Xoel. El monstruo acaba con la vida de Raúl Raúl y deja a Roi malherido. Roi se alía con el hombre misterioso para acabar con el monstruo. Rita le cuenta a Zuriñe la historia de Bastión y su relación con Iago. Rita le confiesa a Zuriñe que ella sabotó su investigación para que no descubriese que Iago es el monstruo. Zuriñe descubre que Xoel robó su investigación y la recupera.

El tercer acto lo integran los episodios 6 y 7. Zuriñe habla con Rita sobre la manera de ayudar a Iago. Iago desaparece y Zuriñe culpa al hombre misterioso, a quien dispara con un arpón de pesca submarina. Roi la detiene y le revela que Xoel ha secuestrado a Iago, y que el hombre misterioso es un agente del CNI. Zuriñe, Roi, el hombre misterioso y Rita van en busca de Xoel. Iago se transforma en el monstruo y acaba con Xoel. El hombre misterioso ordena a sus hombres abatir al monstruo, pero se vuelve a transformar y Zuriñe corre a abrazar a Iago.

Personajes



Zuriñe Breogan

Protagonista

Edad: 23

Sexo: Mujer

Nació en Madrid y ha vivido allí toda su vida. Recién graduada en biología marina. Viene de una familia de clase media. Decide dejar la ciudad para revivir los veranos de su infancia e indagar en la vida marina de Moureira. Quiere probarse a sí misma que es capaz de conseguir lo que se propone, aunque eso suponga trabajar en una pescadería para poder hacer lo que quiere.

Cuando ve algo raro en el agua y decide investigar no quiere ningún tipo de ayuda. Su autosuficiencia es un arma de doble filo. Cree tanto en sí misma que se ve capaz de poder con todo sola.

Personalidad: Inteligente, curiosa, apasionada, introvertida, calmada, segura de sí misma, obsesiva, competitiva.



Cómo habla:

No, gracias, de eso ya me encargo yo. Pero sobre eso, ¿sabes dónde podría leer más del tema?

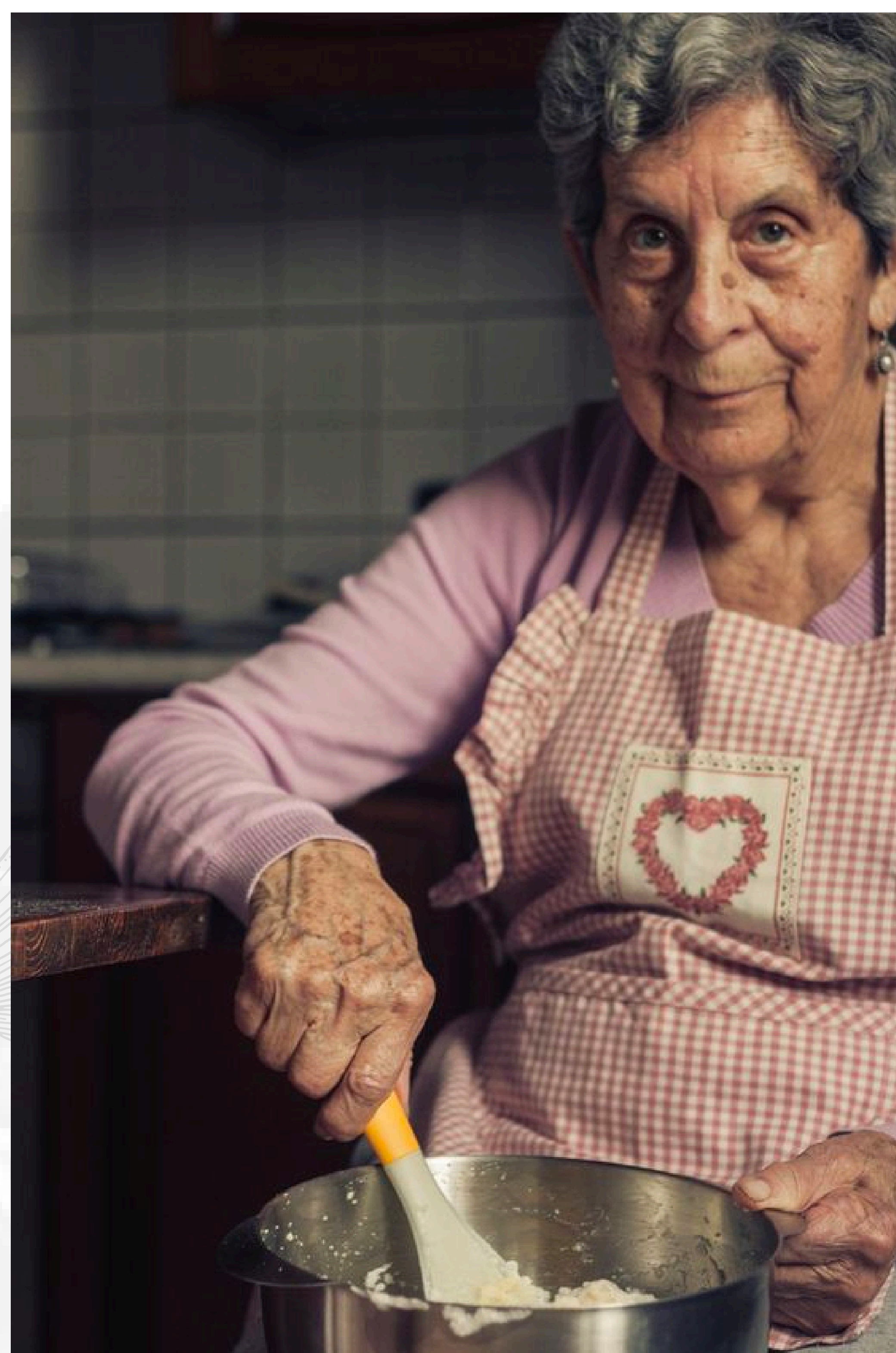
Rita Ameigeiras

Edad: 73

Sexo: Mujer

No ha salido de Moureira más que para su luna de miel en Valencia. Se casó estando muy enamorada y así se quedó viuda hace 10 años. Siempre ha sido ama de casa con una gran afición por el ganchillo. Ahora pasa los días cuidando a su nieto Iago. Criar a su hija fue todo un reto, era rebelde y acabó yéndose de casa. La vida le da una nueva oportunidad para demostrarse a sí misma que puede ser una buena madre.

Personalidad: tradicional, amable, blanda, inculta, reflexiva, paciente, paranoica.



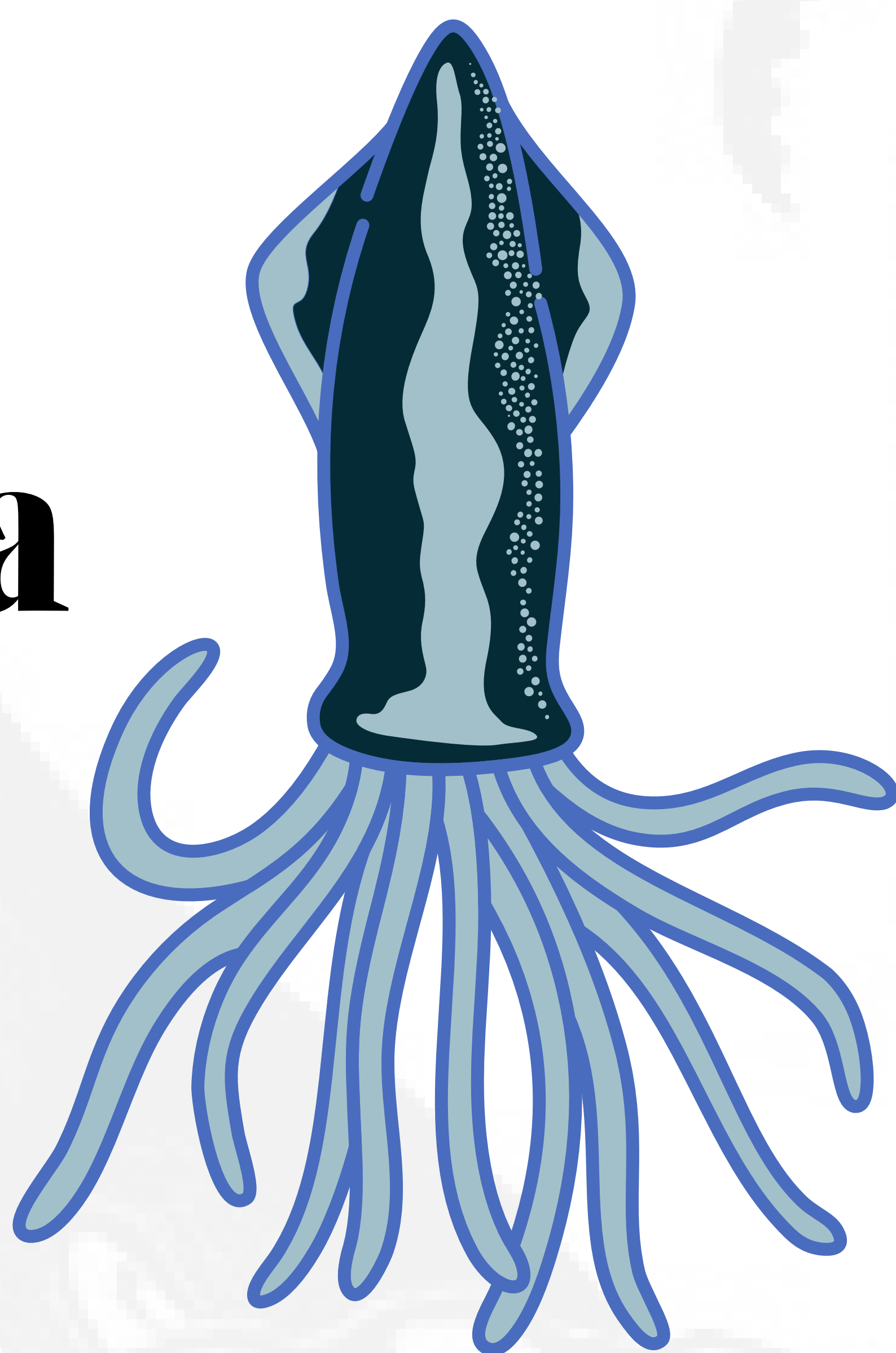
Cómo habla:

Iago, *meu*, vente aquí y
quédate un *ratiño* conmigo.

Iago Cea

Edad: 8

Sexo: Hombre



Es un niño sin mayores preocupaciones que aprobar el curso, saber mucho del mar, pasarlo bien y que la abuelita Rita esté contenta.

Sabe que no encaja muy bien, que no tiene tantos amigos como sus compañeros de clase pero no le importa mucho. Además ya tiene a Zuriñe y a su abuela Rita.

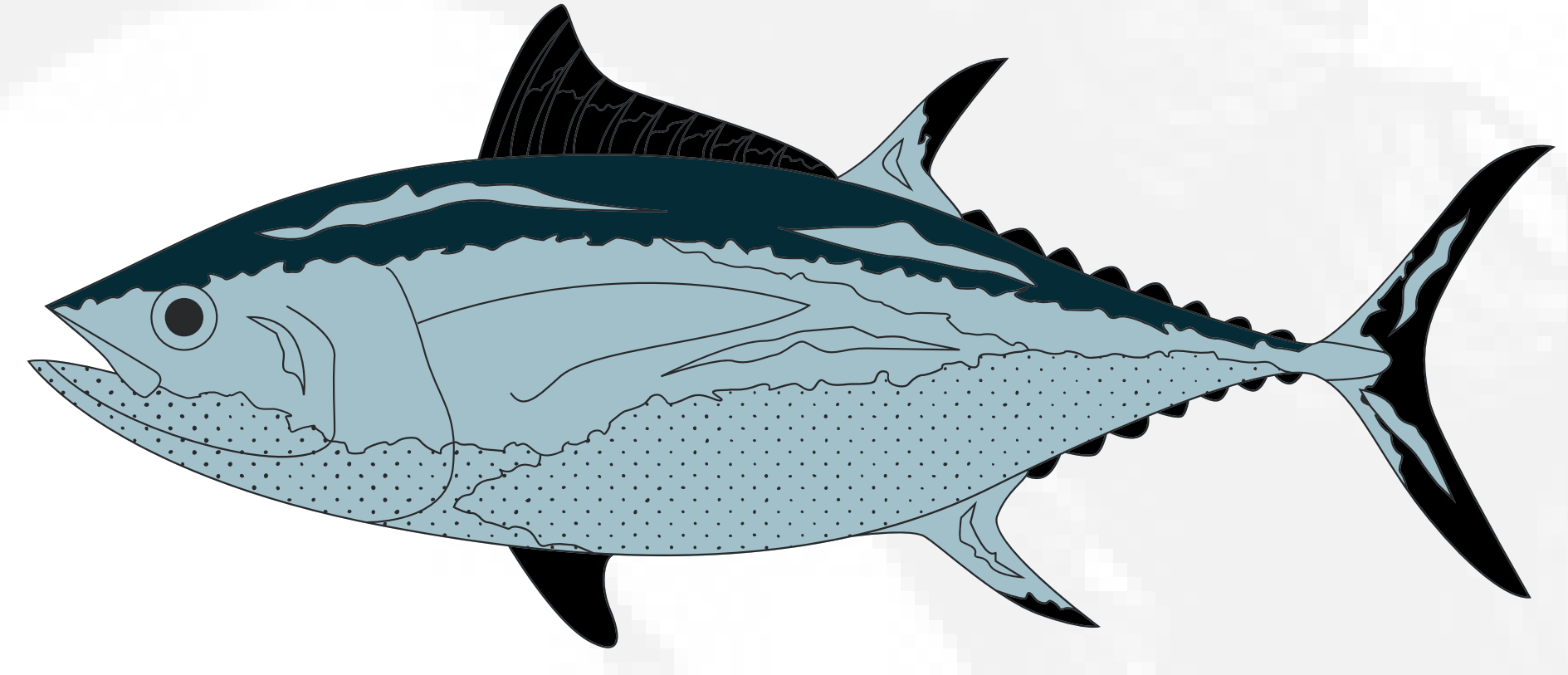
Personalidad: reflexivo, curioso, callado, cariñoso, gran imaginación.



Cómo habla:

Zuriñe, Zuriñe. ¿Por qué las *almeixas* viven siglo y medio? Es *muto*, ¿no?
¿Por eso *a avoa* dice que se aburre como una *almeixa*?

Roi Abaurre Miño



Edad: 50

Sexo: Hombre

Roi no nació en Moureira, sino en Pontevedra. Se mudó a los 10 años porque su padre se volvió loco por el mar. Es un hombre solitario, aunque siendo joven estuvo muy enamorado de una chica, pero ella dejó el pueblo para seguir su educación en la ciudad. Le prometió a Roi que volvería pero no lo hizo. Ahora tiene una pescadería a la que quiere como a una hija. Él mismo sale cada noche a traer el pescado más fresco junto a su amigo Raúl Raúl.

Personalidad: serio, solitario, bruto, dedicado, responsable, fuerte, de pocas palabras.

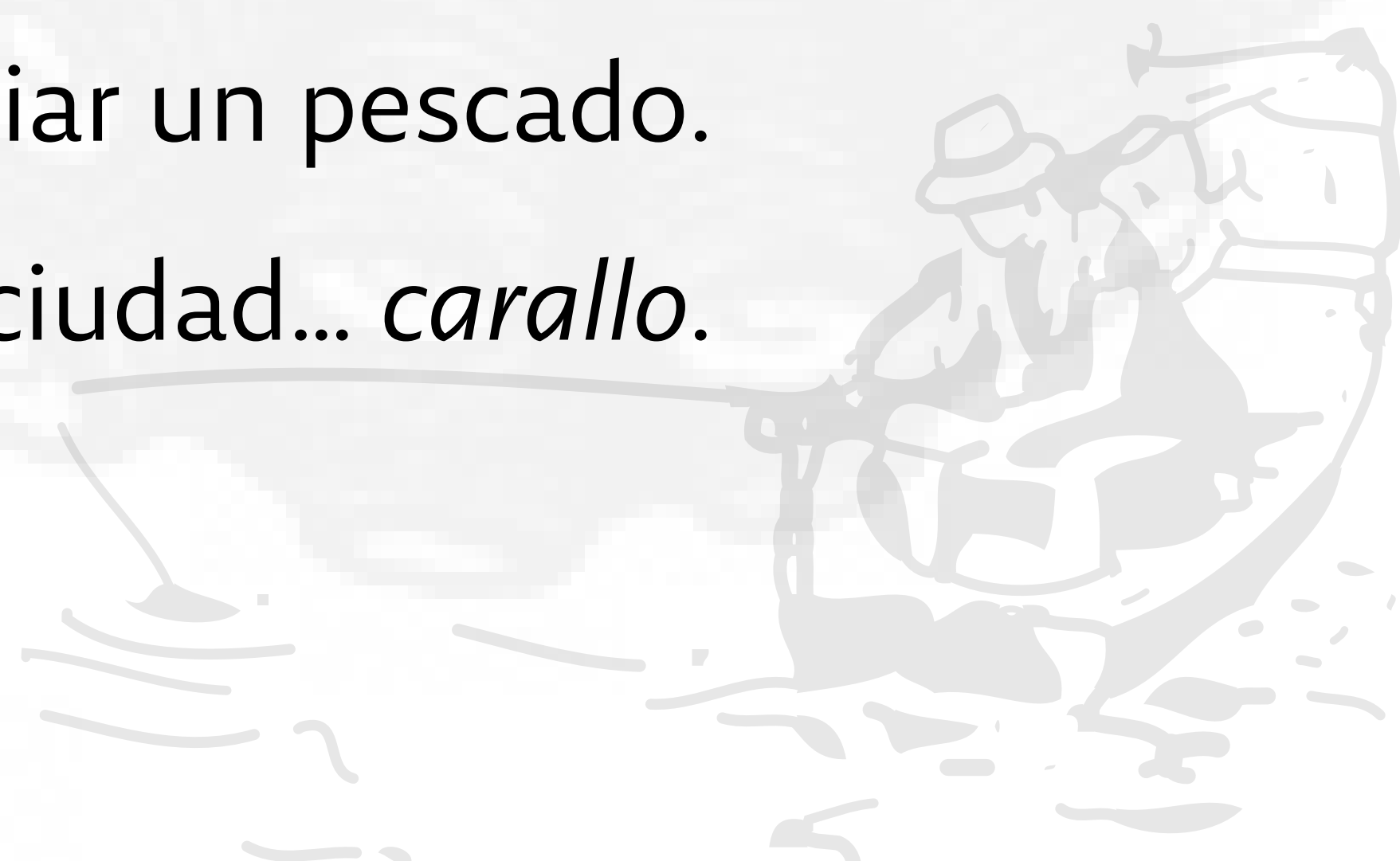


Cómo habla:

Niña, seica é momento de falar de bobadas?

Aprende a limpiar un pescado.

Lo que os enseñan en la ciudad... carallo.



Xoel Nubeiro



Edad: 26

Sexo: Hombre

Es un joven motivado con su futuro. Nació en Moureira pero estuvo estudiando Historia en Santiago de Compostela. Volvió con su familia y vive en casa con sus padres. Ahora es bibliotecario en el pueblo. Tiene una gran autoestima y cree que va a llegar muy lejos. Zuriñe es una novedad que le atrae, algo más por descubrir.

Personalidad: hablador, curioso, determinado, entusiasta, intenso, pesado, creído, caballeroso.



Cómo habla:

5 de mayo. Has dicho que Napoleón murió el 4 de mayo, y fue el 5. Pero, perdón, te he interrumpido, sigue.

Hombre misterioso



Edad: 43

Sexo: Hombre

Trabaja para el CNI. Es alguien eficiente hasta en su forma de hablar, muy centrado en completar

su misión. Hará lo que esté en su mano para conseguir sus objetivos. Mirada penetrante, tiene facilidad para mezclarse con la multitud. Es un hombre razonable, capaz de convencer al resto de sus ideas .

Personalidad: Cínico, centrado, disciplinado, responsable, serio, comportamiento maleable.



Cómo habla:

Recibido. Tengo al sujeto en el punto de extracción.

Listo para la siguiente fase de la operación.

Raúl Raúl



Edad: 47

Sexo: Hombre

Amigo muy cercano de Roi. Originario de Moureira, conoció a Roi pescando y fueron forjando una relación de mucha confianza a lo largo de los años. Trabajan juntos. Con costumbres, gustos y hábitos muy marcados, tiene la manía de llevar siempre su pipa en la boca.

Es conocido en todo el pueblo como alguien en quien se puede confiar y que siempre está dispuesto a regalar una sonrisa.

Personalidad: bromista, afable, un poco bruto y gritón, extrovertido, empático por instinto.



Cómo habla:

No cojas así el cuchillo, *carallo*, te vas a cortar. Déjame, yo te enseño.

Arcos de personaje

Nuestros protagonista y antagonista tendrían un retrato muy distinto si comparamos cómo los vemos en el capítulo piloto y cómo los vemos al final. Bastión va de cambios y descubrimientos, quizás el de Iago es la metamorfosis más impactante, pero lo que pasa en lo profundo de Xoel y Zuriñe tiene mucho que contar. Ella sufre una transformación y él un descubrimiento interior.

Zuriñe Breogan

¿Cómo llega Zuriñe a Moureira? Se irá desvelando a través de varias conversaciones a lo largo de los capítulos. Nació en Madrid y su familia es modesta. Sin embargo, parece exagerado irse a un pueblo perdido persiguiendo sueños de la infancia. La motivación de Zuriñe a irse de Madrid va más allá.

Al terminar Biología Marina, empieza a trabajar en el laboratorio del acuario de Madrid. Es el último mono de la empresa y la tienen explotada. Le gusta su trabajo, pero se siente sola. Sus compañeros son amables, pero percibe cierta falsedad en el ambiente. Una hora y cuarto de coche para llegar, comer en un banco sin compañía, y hora y cuarto para regresar. Cinco días a la semana, 8 horas al día.

Además, su novio, con el que lleva saliendo tres años, empieza a meterle presión para casarse. Zuriñe aún no sabe si quiere pasar su vida con él. En este ambiente se siente encerrada, desesperada y no ve que encaje. Así es como rompe con él, deja el trabajo y se lanza a la aventura de Moureira. Zuriñe se va de Madrid buscando escapar de las presiones de la ciudad, en un intento de encontrar su camino en la vida. Dejando atrás la racionalidad de la metrópoli.

Aquí arranca Bastión. Zuriñe se atreve a sacar su lado más aventurero para reencontrarse con la libertad y magia del recuerdo de la infancia que conserva. Es palpable la decepción que siente al verse metida en una pescadería maloliente con un jefe borde. Pero tiene a Rita, a Iago, a Raúl Raúl y una sensación de que está viviendo algo real.

Los eventos concretos serán descritos a continuación. Zuriñe empieza siendo una urbanita asqueada con la vida en la ciudad que sufre un “choque cultural” con Moureira. Descubre la magia en un niño inocente que a la vez es un monstruo despiadado. Saborea la verdadera libertad en la forma de amar de Roi, de Raúl Rúl, de Rita... Por fin toma decisiones desde lo más profundo de ella misma y acepta la responsabilidad que estas conllevan. Así, termina sintiendo, un poco más, esa alegría por la vida que sentía en su infancia, acercándose más a llenar su verdadera necesidad, crecer y aceptar la adultez como parte de la vida.

Xoel Nubeiro

Xoel ha pasado prácticamente toda su vida en Moureira. Es por eso que conoce a cada uno de los habitantes del pueblo y la llegada de Zuriñe lo inquieta. Él es un joven al que le gusta tener la situación bajo control. Zuriñe es una incógnita para él.

Xoel es obsesivo e inteligente, características que quedan opacadas por una apariencia bondadosa y simpática. Vivir en un pueblo tan aislado y apartado como Moureira tiene sus ventajas. En una comunidad pequeña no se le puede escapar nada, o eso cree. Es alguien manipulador, y ve a sus vecinos como medios para conseguir lo que busque. Al fin y al cabo, es joven, encantador y afable. ¿Quién le diría que no a algo?... Zuriñe.

Zuriñe es la única que parece más espabilada que el resto. Eso le interesa. Le inquieta no conocerla a ella ni a su pasado. Es por eso que se muestra amable y servicial con ella. Zuriñe no lo sabe pero lo que Xoel busca no es amistad, ni va más allá. Quiere información para dominar la situación. Va acercándose cada vez más a ella, ya que frecuenta la biblioteca para documentarse sobre su investigación. Y lo consigue, llegando a tener una relación estrecha con ella. Xoel hurga en sus documentos, donde encuentra información muy valiosa sobre una vieja leyenda que parece cobrar vida. Es entonces cuando descubre su propósito. Él va a hacerse con el animal marino. Engaña a Zuriñe y se apropia de su investigación. Xoel quiere hacer el hallazgo. Quiere encabezar la investigación, llevarse el mérito, elevar su nombre, ser conocido. Dar el salto al mundo real y convertirse en alguien aún más grande, mejor, superior.

Comienza la obsesión de Xoel. Si hasta entonces ya era alguien manipulador, egoísta y presentaba principios de narcisismo, su obsesión descontrolada comienza a tomar forma. Se vuelve alguien más oscuro, centrado, compulsivo, apático y con una falta total de empatía hacia el resto. Ha encontrado algo por lo que le merece la pena llegar al extremo.

Xoel pasa de ser alguien que podría percibirse como normal e incluso aburrido, aunque realmente escondiera características propias de una persona obsesivo-compulsiva, a alguien que presenta una psicopatología clara. Su obsesión es alimentada por el deseo de control y poder, lo cual lleva a su mente al límite, terminando así con su propia vida.

Moureira

El micromundo de Moureira podría considerarse un personaje más. Es nublada, húmeda y fría.

También es misteriosa, guarda secretos y te acoge, pero a un precio...

Sus calles sinuosas están siempre mojadas por las lluvias y la calima del mar.

Todos los recovecos están cubiertos de empedrados de guijarros que en su fusión con los muros de las casas dejan crecer musgo y otras tímidas plantas.



Pero si Moureira es algo, es **mar**. Por todos los rincones, de un lado a otro se cuela y a todo cubre con su misterio.



Sinopsis de episodios

Episodio 1: Moureira

Una tormenta azota el mar. Una embarcación se tambalea. Un hombre habla por radio, advirtiéndole de la tempestad. Su barco regresa al puerto.

Dos barcos pequeños cargados con cajas de madera están en alta mar. Las olas los azotan y los van llenando de agua. Se escucha un sonido procedente de las profundidades. Un tentáculo gigante se enrosca en la primera barca y la hunde. Después, parte la segunda barca por la mitad. La embarcación desaparece tras un par de segundos. Varias tablas salen a flote.

Zuriñe está trabajando en el laboratorio del acuario de Madrid. Hay un espécimen marino en una pequeña caja de cristal. Sus ojos centellean al observarlo. Toma notas sobre él. Al volver la vista hacia el espécimen, ya no está. Hay un bonito troceado encima de una tabla de madera. No está en el laboratorio, está en una pescadería. No está tomando apuntes. Lleva un delantal y unos guantes largos. Sus ojos no centellan, pero su mirada sigue cansada. Tiene una expresión de desagrado. Está en Moureira, Lugo, Galicia.

Roi le indica que le acerque otro cuchillo más pequeño. Roi es su jefe, un hombre robusto y bruto. Un hombre de mar. Zuriñe atiende a todos los clientes con una sonrisa forzada, le cuesta encajar en su primer día en Moureira. Antes de salir de la pescadería se despide de Roi, quien gruñe. Es alguien de pocas palabras.

Zuriñe da un paseo por la noche. Camina mirando las piedras del suelo, cuando algo en la costa llama su atención. Está oscuro. Atisba una masa de grandes dimensiones que deforma la línea del horizonte marcada por el mar. Se detiene unos instantes, pero continúa caminando sin darle demasiada importancia.

Llega a una casa un poco más aislada que el resto de hogares de Moureira. Al abrir la puerta está Rita, una anciana muy simpática, que la recibe con una sonrisa. Zuriñe está de alquiler en su casa durante el verano. Zuriñe la ayuda con la cena y pone la mesa. Poco después llega Iago, el nieto de Rita, un niño pequeño y un poco tímido, reclamando la comida, y Rita le regaña por llegar tarde a cenar. Iago se excusa diciendo que estaba jugando con los niños del pueblo. Él tenía que ganarles a las canicas. Mete la mano en su bolsillo y saca un par de conchas, caracolas y otros objetos marinos que usa como canicas. Cenar juntos, después se quedan un rato charlando y se van a la cama.

A la mañana siguiente, mientras preparan el establecimiento, Roi le habla un poco del puerto de Moureira, señalando lo que cada barco ofrece al pueblo. Mientras le enseña a cortar una merluza, la conversación evoluciona hacia la leyenda de Bastión. Roi le cuenta a Zuriñe que fue un hombre que se adentró en el mar junto a sus camaradas y dio con una bestia marina enorme que arrebató la vida de sus compañeros. Solo sobrevivieron él y otro que quedó sin habla. Bastión decidió regresar al mar para acabar con la bestia. Roi se niega a contarle más.

Tras salir de trabajar en la pescadería, Zuriñe vuelve a dar un paseo nocturno por el pueblo. Va de camino a casa y se topa con una pequeña multitud agitada que se dirige a la playa. Zuriñe pregunta a una mujer y esta le explica que algo sucede en la costa. Al volver la mirada al mar, presencia cómo dos barcos son hechos añicos por una figura grandísima en el mar. La escena es abrumadora. A tal distancia, casi parece un monstruo. La gente se altera.

Un hombre choca con el hombro de Zuriñe. Ella se gira hacia él. Puede escuchar cómo el hombre le indica a alguien a través del teléfono: "Ha vuelto a pasar... Afirmativo". Zuriñe se queda mirándolo mientras el hombre se dispersa en la oscuridad.

Zuriñe regresa perpleja, emocionada por lo que acaba de presenciar. Apenas se lo cree. Llega casi sin aire a casa y abre la puerta de prisa. Va a buscar a Rita y escucha unos gritos de enfado que vienen del salón. Rita regaña con furia a Iago en gallego. Zuriñe no entiende nada. Cuando Rita se da cuenta de que Zuriñe está en la sala, se sorprende y finge que todo está bien. Zuriñe se extraña.

Al día siguiente, Zuriñe va a la pescadería a trabajar como todos los días. Le cuesta mucho llevar el carácter frío de Roi. De vez en cuando, Raúl Raúl, el mejor amigo de Roi, se pasa por la pescadería. Este nota cierto descontento en Zuriñe por la rudeza de su amigo Roi y le recomienda que se busque algo más allá del trabajo en la pescadería, que se vaya "de compras". Zuriñe se extraña, pero necesita distraerse, así que se va a la biblioteca.

Allí, entre estanterías y tras el ordenador del mostrador, está Xoel. Sorprendentemente, hay personas de la edad de Zuriñe en Moureira. Xoel es un joven casi tan inquieto como ella. Le enseña la sección de biología marina que, para ser una biblioteca pequeña, es sorprendentemente amplia. Zuriñe toma varios ejemplares y a la salida se queda hablando con Xoel. Zuriñe comienza a investigar el suceso de los barcos destrozados. A partir de ahí entablan una amistad. Zuriñe va más a la biblioteca, Xoel aprovecha para enseñarle más de Moureira. Investigan juntos, leen juntos...

Rita nota que Zuriñe está más contenta y durante una cena en casa deja caer el tema. Rita insinúa que no serían una mala pareja. Zuriñe le confiesa que su amistad con Xoel la anima, pero evade el tema diciendo que su investigación va viento en popa. Pero a Rita no parece interesarle nada el tema de la investigación. Es más, se queja constantemente de los documentos y libros que Zuriñe tiene repartidos por toda la casa. Le pone nerviosa que le hable de la investigación y le dice que tiene que reservar el tema para cuando esté en la biblioteca. En su casa no quiere saber nada de sus descubrimientos. Zuriñe obedece a su casera sin poner ni una pega.

Aún así, entender a Rita le cuesta. Iago nota que Zuriñe no está bien y la intenta animar. Le dice que a él también le riñe así la abuela, pero que no pasa nada.

Al día siguiente Zuriñe intenta preguntarle a Roi sobre ese hombre misterioso que vio cuando se hundieron las barcas. Acababan de tener una disputa sobre cómo se limpia una acedía, por lo que acude a Raúl Raúl. Éste no sabe de quién le está hablando, y le comenta que probablemente no sea más que un forastero.

Iago vuelve del colegio con su mochila a la espalda. Camina pensativo, tropieza y se le caen unas canicas del bolsillo. Se agacha a recuperarlas pero entonces aparece una mano grande. El hombre misterioso recoge sus canicas y se las da. Le aconseja ser más cuidadoso con sus cosas y continúa su camino.

Episodio 2: La investigación

Rita está dándole una puntada en la camisa a Zuriñe. Se prepara para una cita con Xoel. Iago la mira como si fuera un ángel. Rita está más emocionada que Zuriñe. Xoel la recoge en coche y se van. Ha decidido darle un paseo turístico alrededor de Moureira, y la lleva a su lugar favorito, la fábrica de cerámicas tradicionales. Zuriñe se sorprende ante cómo los patrones en blanco y azul podían representar temas tan complejos. También se entera de que varias de las cerámicas que exportan se perdieron en un incidente con dos barcos que se hundieron. Al salir, van a cenar a un bar cerca de la fábrica, donde se ríen y charlan como dos tortolitos, Zuriñe está tranquila, no está fuera de lugar. Él la acompaña a casa.

Cuando Zuriñe ha entrado, Xoel escucha un ruido extraño que procede de una de las ventanas y algo desaparece entre los matorrales. Xoel se asusta un poco, se sube al coche y se marcha a su casa.

Dentro de la casa, Zuriñe se encuentra a Rita en el salón, que se ha quedado despierta esperándola. Zuriñe la ayuda a arreglar el salón. Se encuentra con un plato de cerámica tradicional con el dibujo de un pulpo como los de la fábrica. Le dice a Rita que tenga cuidado con él. Ella se pone nerviosa al ver el objeto y repentinamente le quita el plato. Se disculpa, le da las buenas noches, y sube a su cuarto.

A la mañana siguiente, Zuriñe entabla una conversación en la pescadería con una amable señora interesada por la vida en Madrid. Cuando la clienta se marcha Roi regaña severamente a Zuriñe por “contar su vida a todo el que entra”. Zuriñe se ofende y sale a tomar el aire. Fuera encuentra a Raúl Raúl. Este le explica por qué Roi es así con ella. Ahora es un hombre solitario, pero de joven estuvo muy enamorado de una chica, Mercedes. Ella dejó el pueblo para seguir su educación en la ciudad. Le prometió a Roi que volvería pero no lo hizo. Roi la esperó hasta que ella volvió con una anillo en la mano. Zuriñe trae amargos recuerdos para el pescador.

Xoel y Zuriñe vuelven de la biblioteca y él se ofrece a acompañarla a casa. Él es el único con quien Zuriñe puede hablar de su investigación. Está apasionada con los avances. Xoel en el fondo empieza a sentir una profunda envidia hacia ella, pero no lo muestra porque le interesa verla hablar de su investigación con tanto entusiasmo.

Cuando llegan a la puerta de casa de Rita, Xoel toma la mano de Zuriñe y la mira cálidamente. Le dice que le encantó la cena del otro día y que le encanta estar con ella... Pero Zuriñe no le deja acabar. Le retira la mano, le da las gracias por acompañarla y se mete en casa.

Xoel, pensativo, regresa a la biblioteca para cerrar. Está apagando las luces cuando ve la mesa donde investiga Zuriñe y se acerca. Ve los papeles, lee los documentos y queda maravillado. Se escucha un ruido. Xoel se asusta de nuevo y deja los papeles. Cierra el edificio y se va.

Entonces, cuando la biblioteca queda vacía, alguien enciende una cerilla bajo un detector de humo. Saltan los aspersores contra incendios y todos los papeles de Zuriñe quedan empapados.

Episodio 3: El descubrimiento

Zuriñe se despide del último cliente del día. Roi está haciendo la caja. Zuriñe recoge los utensilios y friega el suelo. Raúl Raúl entra en la pescadería para echarle una mano a Roi y así poder cerrar antes. Ambos se van a tomar algo y Raúl Raúl invita a Zuriñe a unirse a ellos, pero ella ya tiene otros planes.

Zuriñe se va a la biblioteca al salir de la pescadería. La recibe Xael con expresión preocupada. Le comenta lo ocurrido con sus papeles, que han quedado ilegibles por el agua, y le explica que el día anterior saltó la alarma de incendios. Todo su trabajo ha quedado inservible. Zuriñe queda impactada, aguanta la rabia y baja corriendo a ver su estudio, donde encuentra sus documentos estropeados. Xael la consuela, Zuriñe suelta un par de lágrimas, y tienen un momentito romántico. Zuriñe se marcha a casa.

Roi y Raúl Raúl están tomando unas cañas. Ya están levemente ebrios. Tienen una conversación en la que Roi por un momento se abre emocionalmente. Hablan de los viejos tiempos y de Mercedes, el amor de la juventud de Roi. Hablan de Zuriñe. Cuando anochece, se dirigen a preparar el barco para la pesca. Raúl Raúl está en el barco terminando de colocar las redes. Roi apaña las sogas. El hombre misterioso se acerca a Roi y le pregunta por sucesos extraños en el mar. Roi responde que no ha visto nada. El hombre asiente y desaparece. El barco zarpa.

Zuriñe llega a casa fastidiada. Rita está haciendo la cena y le pide a Zuriñe que le ayude. Esta accede y le comenta lo sucedido. Rita se sorprende. Zuriñe se desahoga mientras limpia la verdura. Poco después, cuando comienza a poner la mesa, levanta la mirada y se percata de que algo ocurre fuera, en el mar. Avisa a Rita y ambas observan lo que ocurre.

El mar está muy agitado. Las olas son enormes. Emerge del agua un ente de dimensiones desorbitadas. Un barco lucha por mantenerse a flote. El ser aplasta el barco. Zuriñe, alterada, le pregunta a Rita por lago. Rita abre la boca pero no consigue articular palabra. Zuriñe se altera cada vez más. Va a buscar a lago pero Rita la detiene. Rita comienza a contarle la historia real de Bastión.

Episodio 4: Bastión

Cuatro niños corren por las calles de Moureira, el pueblo se ve un poco diferente, más pequeñito, más antiguo. La gente viste abrigada a la moda del siglo pasado, hace frío. Los niños juegan, son un poco brutos entre ellos.

De una de las casas sale una mujer avisando a su hijo, Migueliño, de que es hora de cenar. El niño se despide del resto de chicos y entra en casa. Migueliño es delgado y bajo, tiene rasguños en las manos y en la cara. Al sentarse se le caen del bolsillo algunas conchas, piedrecillas, y caracolas. Su madre le regaña, no le gusta que vaya solo a la costa. Él le explica que son sus canicas.

En la mesa están él, su madre y su padre. Este último tiene la mirada perdida en su copa de vino vacía. La mira y luego pone los ojos sobre su hijo. Este se levanta, coge la red de pesca, un abrigo y se dirige a

la puerta. Migueliño le pregunta inocentemente por qué no se queda con ellos, a lo que él responde que, algún día, dentro de poco, trabajarán juntos en el mar, y entonces lo entenderá.

Y así fue. A la edad de 14, Miguel ya ayuda a su padre con la pesca. Incluso en los días más duros zarpan. Bajo una fuerte tormenta, Miguel lucha por mantenerse en pie en el barco junto a su padre y el resto de pescadores. Las olas los azotan y la lluvia es implacable. Apenas se ve. Miguel intenta localizar a su padre pero este ha caído por la borda. Ese mismo día, Miguel regresa con el resto de la tripulación a tierra firme casi sin aliento y aterrados. El barco ha quedado hecho añicos. Miguel corre a su casa. Abre la puerta e interrumpe a su madre mientras ella escribe en una pequeña libreta. Entre sollozos, le cuenta la noticia.

Después de presenciar la muerte de su padre, Miguel comienza a cambiar de actitud. Se mantiene alejado del mar por un tiempo realizando trabajos duros que lo convierten un hombre fuerte. Le empiezan a llamar “Bastión” en Moureira. Por cuestiones económicas, se ve obligado a volver a hacerse a la mar.

Por las noches, Bastión se marcha de casa. Su madre es consciente de ello, aunque ya no habla tanto como antes. Ella se preocupa, pero él se mantiene distante. Su madre le pide que no salga tanto pero él le dice que se quede escribiendo en su libreta y que lo deje tranquilo. Y eso es lo que hace, dejarlo en paz.

Con una edad más avanzada, durante su regreso de la pesca, le cuentan a Bastión que alguien ha visto un animal marino por el cual podrían conseguir “un buen pellizco”. Vuelve a casa, pero esta vez no es la de su madre, sino la que comparte con una joven llamada Itsas. Ella le implora que no lo haga, por precaución, que deje que otros se jueguen su vida primero.

De vez en cuando, Bastión vuelve a casa de su madre, cada vez la nota más débil, como un pajarillo a punto de dormirse. Pero ella siempre lo recibe con una sonrisa y un beso en la frente. Pocos años después, su madre fallece.

Bastión sigue dedicándose a la mar. Cada vez se parece un poco más a su padre, aunque desde la muerte de su madre, no ha pisado su antigua casa. Siguen llegando noticias de una bestia marina que nadie logra atrapar, y de la cual las noticias son cada vez más frecuentes. Hay quienes dicen que es tan grande que no parece real, y quienes dicen que muchos no han vuelto nunca tras salir en su búsqueda.

Bastión decide zarpar una noche con su tripulación en búsqueda de la bestia. Son él y sus 12 fieles camaradas. Suben al barco y tras unas horas, el mar comienza a agitarse. Las olas crecen y la tripulación se prepara. Todos esperan órdenes de Bastión, pero ha desaparecido. La bestia comienza a emerger y es como la describían. Enorme, descomunal, un completo monstruo. Arrasa con todo el barco. Aniquila a los camaradas de Bastión y a su propio barco.

Bastión sale del agua casi sin aliento y observa el escenario en el que se encuentra. Ve los restos de sus compañeros y de la embarcación en el agua, y el cuerpo aún con vida de uno de ellos. Apenas puede pronunciar palabra, se encuentra en estado de shock. Lo agarra como puede y lo lleva a la costa.

A su llegada a la playa, Bastión, lleno de furia y con sed de venganza, cuenta lo sucedido. Va a casa de su madre para coger los aparejos de pesca de su padre y en una estantería encuentra su libreta. Ahí descubre que su padre era una especie de bestia marina, transformada por las noches, quien podía controlar la transformación. Anotaba también los primeros síntomas de Bastión. Este, en shock, vuelve a casa, besa a su mujer embarazada y se marcha.

Al día siguiente anuncia que va a derrotar a la bestia. Y zarpa él solo al mar, para nunca más volver.

Episodio 5: Medidas de urgencia

Zuriñe está impactada por la historia que Rita le ha contado. Se escuchan gritos desde la playa. Rita y Zuriñe ven por la ventana cómo hay mucha gente formando un círculo en la playa. Ambas salen de casa corriendo.

Rita y Zuriñe llegan a la playa. La gente del pueblo está rodeando algo que ha llegado del mar. Rita y Zuriñe se abren paso entre la multitud y ven el cuerpo de Raúl Raúl entre varias tablas destrozadas. El mar se va calmando poco a poco. Algunos cuchichean nerviosos, otras señoras lloran y los que llegan a la playa gritan al ver el cuerpo de Raúl Raúl.

Una ola trae el cuerpo de Roi a la playa. Varios hombres se acercan y lo sacan del agua. Colocan el cuerpo de Roi junto al de Raúl Raúl. Todos permanecen en silencio. Roi comienza a toser y a respirar lenta y pesadamente. Intenta incorporarse. Dos hombres lo ayudan a hacerlo. Roi vomita y jadea. Tras unos instantes, ve el cuerpo destrozado de Raúl Raúl. Roi cae de rodillas y trata de reanimar a su amigo. Al ver que está muerto, le cuesta respirar. Coge arena con ambos puños y mira cómo se desliza por sus dedos mientras contiene el llanto. Se levanta, coge algunas tablas del barco destrozado y las lanza contra el mar. Después, cae de rodillas en la orilla, trata de reprimir las lágrimas, se tapa la cara con las manos y se desmaya. Poco después, una ambulancia llega y se lleva a Roi y el cuerpo de Raúl Raúl.

El hombre misterioso mira toda esta escena desde un punto elevado y se marcha. Después de que se haya ido la ambulancia, la gente vuelve a sus casas. Sólo se quedan Zuriñe y Rita, que alternan miradas preocupadas entre los restos del barco y el mar. Comienza a amanecer. Una ola arrastra el cuerpo

de Iago a la playa. Zuriñe y Rita van corriendo a por el niño. Iago está inconsciente. Lo abrazan, se lo llevan a casa, le cambian de ropa y lo meten a la cama. Ambas se quedan levantadas. Discuten sobre la manera de afrontar la situación. Plantean varias opciones para salvar al chico, y deciden no decirle nada sobre su condición.

Por la mañana, Zuriñe se lamenta por no tener sus investigaciones para intentar encontrar la manera de ayudar a Iago. Rita le confiesa que ella sabotó la investigación para que no descubriese que Iago estaba detrás de todo. Zuriñe, decepcionada, se va de casa. Como la pescadería no está abierta, vuelve a la biblioteca a buscar libros que le puedan servir.

Tras un par de días, Roi regresa magullado del hospital. Busca al hombre misterioso y habla con él sobre lo ocurrido. El hombre muestra una aparente preocupación por Roi, y este lo rechaza con su pasotismo habitual, pero cuando esté le pregunta por Raul Raúl, Roi se derrumba, y el hombre misterioso le pide que le cuente lo que vio. Tras saber esto, hipotetiza sobre todo lo que el monstruo puede hacer, y llegan a un pacto silencioso. Roi buscará venganza por la muerte de su amigo y se ponen de acuerdo en dar caza a la bestia.

La relación de Zuriñe con Xoel se ha vuelto un poco más distante desde el suceso del barco de Roi, pero él la invita a cenar de nuevo. Quedan en casa de Xoel para ir juntos a la cena.

Zuriñe llega a casa de Xoel. Él no está fuera. La puerta está abierta y Zuriñe entra. Llama a Xoel. Está en el baño, preparándose. Zuriñe se asoma a una habitación y ve una mesa llena de manuscritos y libros. La pared está llena de fotografías, recortes de periódico y hojas con anotaciones. Le da curiosidad y entra. Mira los papeles y ve que se trata de su investigación. Xoel la había robado y se lo había ocultado. Vuelve a preguntarle a Xoel si sigue preparándose, y este le dice que sí. Zuriñe coge los papeles y una libreta deteriorada de aspecto antiguo que está junto a ellos. Se va de la casa. Xoel le pregunta cosas a Zuriñe, pero no le responde. Sale del baño y ve la puerta de la habitación abierta. Los papeles no están sobre la mesa. Xoel se enfada y va a pegarle un puñetazo a la mesa. Se detiene y deja caer la mano sobre la mesa con un gesto de decepción. Respira hondo.

Episodio 6: Canicas

Amanece en Moureira. Zuriñe llega a la pescadería, donde ve a Roi con dificultades para desenredar un par de redes. Zuriñe le ofrece ayuda, Roi la rechaza y ella insiste.

Desenredan las redes juntos, en silencio. Tras esto Roi le pide a Zuriñe que termine de abrir y sale de la pescadería. A su vuelta va conversando con el hombre misterioso. Roi entra y le comenta a Zuriñe que entre sus heridas y lo sucedido a Raúl Raúl, últimamente se le ha complicado salir a pescar.

El día sigue como cualquier otro. Al término del turno, mientras Zuriñe está cerrando, el hombre misterioso deambula por la zona. Se quita la gabardina y de esta cae una canica. No se da cuenta. Zuriñe la recoge, se despide y se va.

Más tarde, Rita y Zuriñe discuten acerca del libro que Zuriñe encontró con sus papeles en casa de Xael. Este parece ser un diario antiguo sobre cómo el padre de Bastión controlaba los impulsos de la bestia, que debió haberse perdido en algún momento. Iago está jugando con dos canicas y unas conchas en el salón. Zuriñe le dice que se ha encontrado una canica y se la da. Iago se lo agradece, pues la había perdido, y sigue jugando.

Zuriñe y Rita pasan la tarde leyendo el diario. Cuando llega la hora de cenar, Zuriñe va a buscar a Iago, pero no lo encuentra. Falta poco para que anochezca. Rita va a buscarlo a la playa, y Zuriñe se dirige al embarcadero. La luz de la pescadería está encendida. Zuriñe va corriendo a pedirle ayuda a Roi, está nerviosa y genuinamente preocupada.

Zuriñe entra en la pescadería y ve al hombre misterioso de espaldas. Mira a su alrededor y coge un arpón de pesca submarina. Acusa al hombre misterioso de haber secuestrado a Iago, dejándose llevar por sus emociones, mientras le apunta con el arpón. El hombre misterioso le dice a Zuriñe que no sabe de qué le está hablando.

Iago camina tranquilamente por una calle. Un coche se detiene a su lado y se abre la puerta. Iago sonríe y se sube al coche.

Zuriñe sigue culpando al hombre misterioso de haber secuestrado a Iago. Al sentirse arrinconado, el hombre misterioso insiste en que él no ha secuestrado a nadie, y sugiere que baje el arpón para que puedan hablar tranquilamente. Zuriñe empuña el arma con determinación, coloca el dedo sobre gatillo y pregunta con desesperación por última vez.

Xoel cierra la puerta del coche y le pregunta a Iago que si quiere que le lleve de excursión.

El hombre misterioso se ha dado cuenta de que no podrá entenderse con Zuriñe y comienza a darse la vuelta lentamente. Todo se vuelve oscuro, se escucha el disparo del arpón y un grito.

Episodio 7: La búsqueda

El arpón está clavado en la pared de la pescadería. El hombre misterioso mira la punta del arpón, que ha pasado a un palmo de su cara. Roi ha entrado de repente en la pescadería y ha impedido que Zuriñe acierte el disparo. Le quita el arpón de las manos y lo tira al suelo. A Zuriñe le tiemblan las manos. Zuriñe intenta explicarle lo sucedido a Roi, pero es incapaz de articular ninguna palabra. El hombre misterioso pone al día a Roi.

Xoel conduce por una carretera en mal estado. Es de noche. El mar queda a su derecha. Habla con Iago con entusiasmo sobre su excursión nocturna. Le tranquiliza diciendo que su abuela y Zuriñe saben que está con él. Iago sonríe. Se acercan a la playa por una colina.

Roi queda estupefacto por lo que el hombre misterioso acaba de contar. Zuriñe recupera el aliento y les dice que existe un diario que contiene las claves para controlar los impulsos del monstruo, pero que deben encontrar a Iago. Rita llega jadeando a la pescadería. Dice que Xoel se ha llevado a Iago.

El hombre misterioso hace una llamada. Ordena que un coche vaya a recogerlo a él y a varios civiles que poseen información confidencial. Hace otra llamada y ordena que varios coches peinen la zona en busca de Xoel y Iago.

Xoel aparca el coche en la playa. El mar está en calma. Abre la puerta derecha del coche y Iago sale. Xoel lo anima a meterse al agua. Iago entra en el agua. Pasan unos instantes y el mar comienza a agitarse. Iago se ha convertido en una criatura enorme.

El hombre misterioso, Rita y Zuriñe están en un coche negro. El hombre misterioso habla con el conductor. Rita, Roi y Zuriñe se miran en silencio. Se unen a la búsqueda del resto de coches. Llegan a la colina. Decenas de soldados salen de los coches. Ven la transformación de Iago. Rita rompe a llorar. Zuriñe se lleva las manos a la cabeza, debe tomar una decisión. Roi se mira las heridas de los brazos y vuelve a mirar al monstruo, atónito.



Xoel está eufórico. Primero lanza gritos de alegría al cielo, después se pone de rodillas y llora de la alegría. Poco después, se levanta con intención de darle órdenes a Iago. Un tentáculo lo golpea y lo lanza por el aire hacia el agua. Xoel entra en pánico e intenta mantenerse a flote. Otro tentáculo lo agarra y lo suspende en el aire. El monstruo lo acerca a su boca lentamente. Xoel grita y patalea. El monstruo lo engulle de un bocado. El amanecer se acerca.

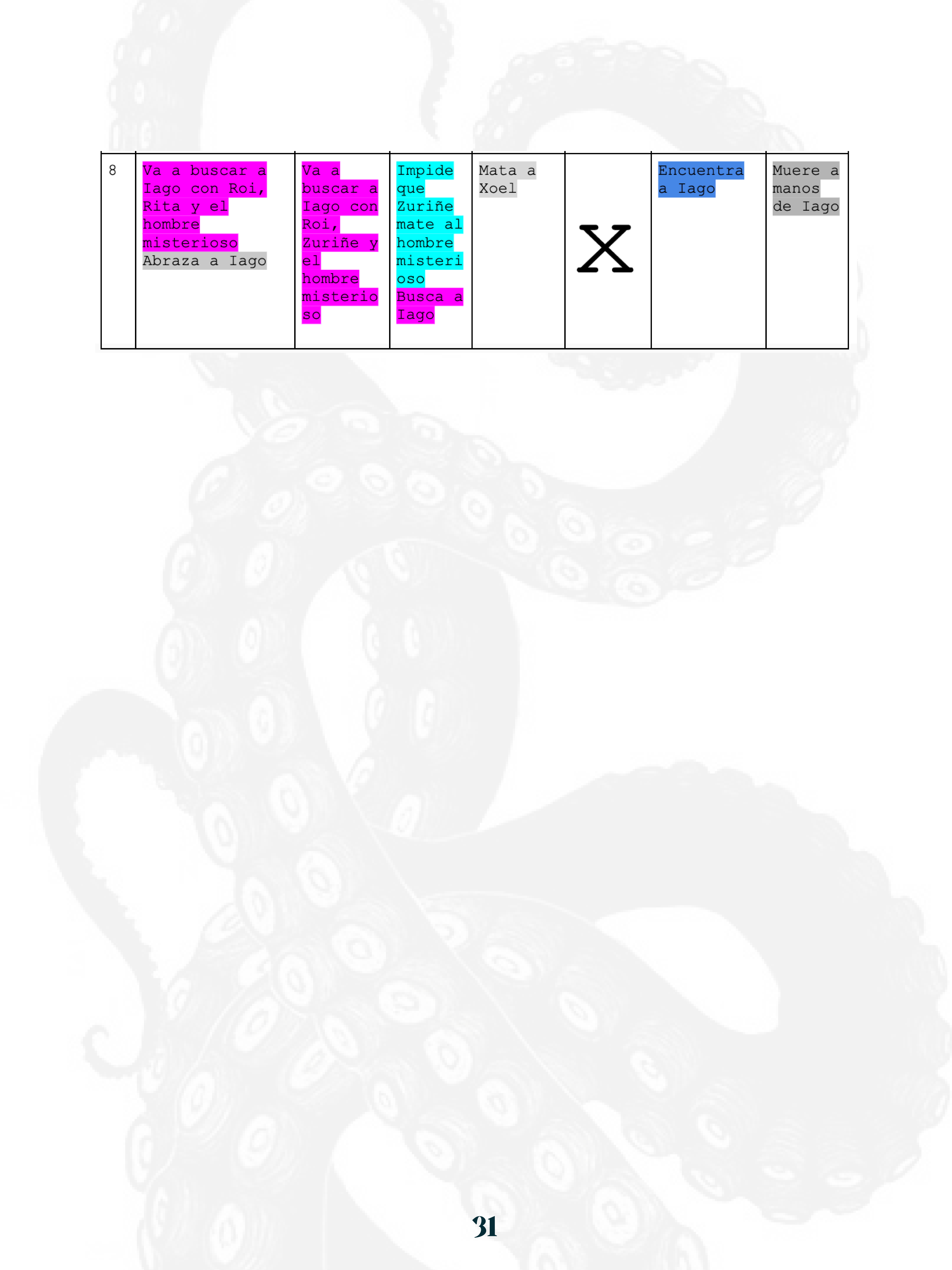
Toda esta escena se ve perfectamente desde la colina. El hombre misterioso prepara un ataque contra el monstruo. Zuriñe y Rita intentan convencerle de que es sólo un niño. El hombre misterioso insiste en que no se pueden permitir dejar con vida a un monstruo que ya ha matado a dos hombres. Los soldados preparan sus armas y esperan instrucciones. El hombre misterioso duda y se queda en silencio un momento. Rita se tapa los ojos con las manos, Zuriñe comienza a gritar y Roi mira hacia otro lado.

El sol empieza a salir. En unos instantes, el monstruo ha desaparecido. Una ola arrastra a Iago a la orilla. Zuriñe sale corriendo hacia la playa. El hombre misterioso se queda callado, pero los soldados todavía no bajan sus armas. Rita y Roi corren hacia la playa. Zuriñe le acaricia el pelo y besa al pequeño. Lo envuelve en sus brazos, protegiéndolo de las decenas de armas que apuntan hacia él.

Mapa de tramas

Nº	Zuriñe	Rita	Roi	Iago	Raúl Raúl	Hombre misterioso	Xoel
1	Llegada a Moureira Contacto con Roi, Raúl, Rita y Iago Leyenda de Bastión Avistamiento extraño y hombre misterioso	Conoce a Zuriñe	Conoce a Zuriñe Leyenda de Bastión	Conoce a Zuriñe Primera transformación	Conoce a Zuriñe	Encuentro con Zuriñe	X
2	Comienzo de investigación Conoce a Xoel Animada por Iago Pequeña disputa con Roi Pregunta a Raúl Raúl por el hombre misterioso	Regaña a Iago Sabe de la relación de Zuriñe y Xoel Recelo sobre la investigación	Pequeña disputa con Zuriñe	Regañado por Rita. Consuela a Zuriñe Pequeño encuentro con el hombre misterioso	Habla con Zuriñe sobre el hombre misterioso	Pequeño encuentro con Iago	Conoce a Zuriñe La ayuda a investigar
3	Cita con Xoel Pequeña disputa con Roi Conversación con Raúl Raúl sobre Roi Avances en la investigación Rechazo a Xoel	Emoción por la cita de Zuriñe Sabotaje de investigación	Pequeña disputa con Roi	Emoción por la cita de Zuriñe Se escapa por la noche y Xoel lo escucha	Conversación sobre Roi con Zuriñe	X	Cita con Zuriñe Escucha un ruido raro y se asusta Continúa la investigación Siente envidia hacia Zuriñe Rechaza a Zuriñe Roba la investigación de Zuriñe

4	Rechaza la invitación de Raúl Raúl Ve su investigación inservible Corto episodio de romanticismo con Xael Ayuda a Rita en la cocina Presencia el asesinato de Raúl Raúl desde la ventana Vuelve a escuchar sobre Bastión	Cocina con Zuriñe Ve el asesinato de Raúl Raúl desde la ventana Introduce la historia de Bastión de nuevo	Toma cerveza con Raúl Raúl Navega por última vez con su amigo	Mata a Raúl Raúl y hiere a Roi	Invita a Zuriñe a tomar cerveza Toma cerveza con Roi Navega con Roi por última vez Muere de manera trágica	X	Engaña a Zuriñe haciéndole creer que se ha perdido su investigación Corto episodio de romanticismo con Zuriñe
5	X	X	X	X	X	X	X
6	Ve el cuerpo sin vida de Raúl Raúl Ve a Roi magullado Coge a Iago inconsciente Se entera del sabotaje de Rita Relación distante con Xael Recupera su investigación en casa de Xael	Ve el cuerpo sin vida de Raúl Raúl Ve a Roi magullado Coge a Iago inconsciente Le cuenta a Zuriñe que sabotó la investigación	Llega magullado del mar Ve el cuerpo sin vida de su amigo Va al hospital y vuelve Encuentro con el hombre misterioso	Es arrastrado por una ola, inconsciente	Llega muerto a la playa	Ve la llegada de Raúl Raúl y Roi desde lejos Encuentro con Roi	Relación distante con Zuriñe Zuriñe le quita la investigación que él le había robado
7	Conversación con Roi Ve al hombre misterioso Habla con Rita sobre el diario Busca a Iago Dispara el arpón contra el hombre misterioso	Habla con Zuriñe sobre el diario Busca a Iago	Conversación con Zuriñe Encuentro con el hombre misterioso	Desaparición de Iago	X	Encuentro con Roi Es disparado por Zuriñe	Secuestra a Iago



8	Va a buscar a Iago con Roi, Rita y el hombre misterioso Abraza a Iago	Va a buscar a Iago con Roi, Zuriñe y el hombre misterioso	Impide que Zuriñe mate al hombre misterioso Busca a Iago	Mata a Xael	X	Encuentra a Iago	Muere a manos de Iago
---	--	---	---	-------------	---	------------------	-----------------------

Escaleta capítulo piloto

BASTIÓN

CAP. 1

ESCALETA

Vie, 20 de octubre

SEC.

DECORADO

DÍA PÁG. PERS.

0101	MOUREIRA/ MAR Una tormenta azota el mar. Una embarcación se tambalea.	EXT	D	2	1/8	
0102	MOUREIRA/ MAR/ BARCO PESQUERO I Un hombre habla por radio, advirtiendo de la tempestad. Su barco regresa al puerto.	EXT	D	2	1/8	
0102A	MOUREIRA/ MAR Dos barcas flotando en la tempestad.	EXT	D	2	1/8	
0102B	MOUREIRA/ MAR/ BARCO PESQUERO II Las olas las van llenando de agua. Se escucha un sonido procedente de las profundidades. Un tentáculo gigante se enrosca en la primera barca y la hunde.	EXT	D	2	4/8	
0103	MOUREIRA/ MAR/ BARCO PESQUERO III Después, parte la segunda barca por la mitad. Varias tablas salen a flote.	EXT	D	2	3/8	
0103	MADRID/ AULA DE UNIVERSIDAD Zuriñe, una estudiante, está en clase. Hay un espécimen marino en una pequeña caja de cristal. Le brilla la mirada al observar al animal. Toma notas sobre él.	INT	D	0	1	1
0104	MOUREIRA/ PESCADERÍA Zuriñe toma notas de la orden de un cliente tras el mostrador Roi, su jefe, corta bonito y la regaña. Raúl Raúl también está allí.	INT	D	1	2/8	1, 2, 6
04B	MOUREIRA/ PESCADERÍA Se acaba la jornada. Zuriñe se despide de Roi. Este suelta un gruñido.	INT	N	1	1/8	1, 2
0501	MOUREIRA/ PASEO MARÍTIMO Zuriñe camina mirando las piedras del suelo, cuando algo en la costa llama su atención. Atisba una masa de grandes dimensiones que <u>deforma</u> la línea del horizonte marcada por el mar. Se detiene unos instantes, pero continúa caminando sin darle demasiada importancia.	EXT	N	1	1/8	1
0106	MOUREIRA/ CASA DE RITA/ SALÓN Y ENTRADA Llega a casa de Rita. Cenar juntos Rita, Iago y Zuriñe.	INT	N	1	2/8	1, 3, 4
0107	MOUREIRA/ PESCADERÍA Roi enseña a Zuriñe a cortar merluza y le cuenta la leyenda de Bastión.	INT	D	2	4 7/8	1, 2

0108A	MOUREIRA/ PASEO MARÍTIMO Zuriñe da un paseo.	EXT	D	2	2/8	1
0108B	MOUREIRA/ PASEO MARÍTIMO Zuriñe habla con una señora sobre el mar y ve como dos barcas se hunden. Más personas lo han visto y todas miran asombradas.	EXT	N	2	1	1
0108C	MOUREIRA/ PASEO MARÍTIMO Un hombre misterioso se choca con Zuriñe. Va hablando por teléfono y Zuriñe escucha un poco de la conversación.	EXT	N	2	4/8	1, 5
0109A	MOUREIRA/ CASA DE RITA/ ENTRADA Zuriñe llega sin aliento y escucha gritos de enfado de Rita.	INT	N	2	3/8	1,3
0109B	MOUREIRA/ CASA DE RITA/ SALÓN Zuriñe ve a Rita riñendo a lago. Rita se da cuenta de que está y hace como si no hubiera pasado nada.	INT	N	2	2	1,3,4
0110	MOUREIRA/ PESCADERÍA Zuriñe está trabajando e intenta entablar conversación con Roi, que le corta fríamente. Raúl Raúl le consuela y le dice que se vaya de compras para distraerse.	INT	D	3	4/8	1,2,6
0111A	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ RECEPCIÓN Zuriñe llega a la biblioteca y ahí conoce a Xoel. Le pide que le enseñe la sección de biología marina.	INT	D	3	1	1, 7
0111B	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ SECCIÓN BIOLOGÍA Zuriñe le explica a Xoel sus intereses. Tienen una conversación. Zuriñe toma unos cuantos ejemplares.	INT	D	3	1 2/8	1,7
0111C	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ RECEPCIÓN Xoel apunta los ejemplares que Zuriñe se lleva y le dice que puede venir a por más cuando quiera.	INT	D	3	7/8	1,7

0112A	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ RECEPCIÓN Otro día, Zuriñe entra en la biblioteca y Xoel le saluda, emocionado por volver a verla.	INT	D	4	1 1/8	1,7
0112B	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ SALA DE ESTUDIO Zuriñe está leyendo un libro. Xoel pasa con un carrito de libros y la saluda.	INT	D	5	2/8	1,7
0113	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ SALA DE ESTUDIO Zuriñe está en el ordenador. Xoel se sienta con ella, esta le enseña lo que está haciendo.	INT	D	6	7/8	1,7
0114	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ RECEPCIÓN Zuriñe saca una pila de libros para poder llevarlos a casa. Xoel los registra.	INT	D	7	7/8	1,7
0115	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ SALA DE ESTUDIO Zuriñe y Xoel toman un café y hablan.	INT	D	7	3 3/8	1,7

0116	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ PASILLO DE ESTANTERÍA Zuriñe busca libros y va sacando. Xael toma de su carrito de libros y los pone en las estanterías. Van hablando.	INT	D	2	1	1,7
0117	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ PASILLO DE ESTANTERÍA Zuriñe está sentada en el suelo leyendo, Xael hace lo mismo en el lado opuesto del pasillo.	INT	D	2	2/8	1,7
0118	MOUREIRA/ BIBLIOTECA/ SALA DE ESTUDIO Zuriñe se ha quedado dormida sobre los libros. Xael la ve y sonríe.	INT	N	2	4/8	1,7
0119	MOUREIRA/ CASA DE RITA/ COCINA Zuriñe llega con una sonrisa de oreja a oreja. Rita le dice que está más contenta últimamente y le indica que vaya al salón para cenar.	INT	N	2	1	1,3
0120	MOUREIRA/ CASA DE RITA/ SALÓN Zuriñe, Rita y Iago se sientan a cenar. Hablan primero sobre Xael y luego de la investigación. Rita no quiere saber nada de la investigación.	INT	N	2	2	1,3,4
0121	MOUREIRA/ CASA DE RITA/ CUARTO DE ZURIÑE Zuriñe está ordenando sus cosas y llega Iago a decirle que no esté triste, que la abuela se enfada con él también.	INT	N	2	3 1/8	1,4
0122	MOUREIRA/ PESCADERÍA Zuriñe y Roi riñen por una acedia. Roi se va al almacén y Zuriñe y Raúl Raúl hablan sobre el hombre misterioso.		D	3	4 1/8	1,2,6
0123	MOUREIRA/ PASEO MARÍTIMO Iago vuelve del colegio con su mochila a la espalda. Camina pensativo, tropieza y se le caen unas canicas del bolsillo. Se agacha a recuperarlas pero entonces aparece el hombre misterioso y se las da. Le aconseja ser más cuidadoso con sus cosas y continúa caminando.		D	3	1 1/8	4, 8